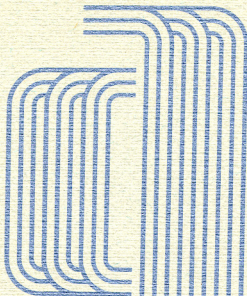


J. Miller /  
R. Hacking  
164 Canal St  
Binghamton  
New York  
13901  
607 723 979

# ARTE DE VIDEO





## **FUNDACION MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE CARACAS**

### **COMITE DIRECTIVO MIEMBROS PRINCIPALES**

Sofía Imber de Rangel, Director General  
Diego Arria, en su condición de Presidente del Centro Simón Bolívar, C. A.

Carlos Guinand Baldo  
Jorge Márquez Winkeljohan

### **MIEMBROS SUPLENTE**

Daniel Fernández Shaw  
Francisco Narváez

Carlos Rangel  
Enrique Siso

**MIEMBRO HONORARIO**  
Gustavo Rodríguez Amengual

**ASESOR LEGAL**  
Pedro Tinoco, hijo

**COORDINADORES**  
Rita Salvestrini  
Gloria Carnevali

**JEFE DE OPERACIONES**  
Pedro Córdova





No es TV, no es cine, no es happening, no es teatro, no es pintura electrónica, ni música visual. Es video.

En vivo, en directo, en cinta o en cassette, el más nuevo arte de nuestro tiempo, hecho con el medio televisión y no solo para la televisión, comienza a trascender los talleres de vanguardia, los centros de multimedia, las aulas universitarias, las transmisiones ocasionales por algún canal de TV, para entrar no solo en museos y galerías de arte, sino en la vida cotidiana, como una alternativa luminosa y desafiante.

Una alternativa a la televisión convencional, unilateral e irreversible. Con el video no hay unilateralidad, hay respuesta, "feedback" inmediato. Podemos hacer nuestra propia TV, controlarla a nuestro antojo, en un proceso de comunicación directa, íntima, humana. Porque la relación entre las imágenes que producimos y el espectador es personal. Es una conexión de "mente a mente". Este fenómeno nuevo, esta experiencia nueva, tanto a nivel del creador como a nivel del público, es sólo un aspecto de las inmensas posibilidades del video.

Todo comenzó con los equipos portátiles en 1965. Sigueron los video-cassettes, los sintetizadores de video, los colorizadores y otros dispositivos que permitían crear un nuevo tipo de imagen electrónica nunca vista antes, imposible de lograr con otro medio que no fuera la televisión. Pero ésta era otra televisión.

Allí está el video portátil. ¿Qué hace la gente con un pequeño estudio de televisión a cuestas? Un grabador, una cámara, un monitor...

Múltiples actividades. Numerosas modalidades de esa otra televisión. Puede hacer TV alternativa, TV personal, contratelevisión. Video a nivel sociológico, estético o de la comunidad. Video experimental, video directo, video proceso vivo, estudio de la imagen electrónica. Muchos están empleando

el video en organización y desarrollo de comunidades. Le dan uso pedagógico en escuelas y museos. Lo utilizan como medio de información, agitación cultural y política, como documentación, intercomunicación... En los experimentos de "biofeedback"; para estudio de la percepción, del comportamiento, en los análisis de audiencia. Video como agente de cambio personal y social; autoconocimiento, terapia de grupos; educación de los padres, contracultura. Video como "environment" audiovisual. Video para alcanzar una conciencia cósmica...

Para todo lo que uno quiera... Video, para crear un arte nuevo hecho de electrones. Con cámara o sin cámara.

Nació ese nuevo arte con la utilización de la tecnología de la televisión de una manera diferente de la normal.

Ocasionalmente variaciones en los tubos catódicos, osciloscopios, resistencias, produciendo distorsiones, electromagnéticas, alterando los circuitos electrónicos, los pioneros del arte de video lograron una imaginaria visual que ningún otro artista, con ningún otro medio, podía crear. Erán imágenes distintas, con vida propia: luz y energía vibrante que venía de adentro y que ellos podían controlar; contrastes, texturas, colores insólitos. Las primeras imágenes eran mágicas. Erán como espirales, flores, mandalas que se regeneraban constantemente. El punto de partida para comenzar a profundizar en el estudio del potencial del medio televisión, de la naturaleza de la imagen de televisión, de los miligramos que podían salir de una pantalla catódica.

En 1969 Ham June Paik y Shuya Abe diseñaron el primer sintetizador de video del mundo. Sigueron el de Stephen Beck, el de Bill Etra, otro de Eric Siegel, y uno de Walter Wright. Del sintetizador brotaban colores y formas que no existían en el mundo real, ni en la imaginación de los artistas. Era una belleza abstracta, creadora de una estética nueva. Con el sintetizador podían "trabajar" imágenes de la reali-

dad o crearlas. El sintetizador generaba él mismo sus imágenes, inclusive sin usar la cámara. Bastaba saber hacer algo con las señales electrónicas producidas por el aparato, con las distintas formas de ondas, diseños, planos, líneas, colores, texturas, tensión, plasticidad. Las imágenes se podían alargar, comprimir, expandir, enrollar. Podían ponerlas en negativo o en positivo, fragmentarlas, multiplicarlas, sobreimponerlas unas a otras sin que se viera el fondo, imprimirles tridimensionalidad, hacerlas desaparecer.


Se podían combinar con imágenes filmadas o pregrabadas o tomadas en vivo. Podían hacer video abstracto, video concreto. En fin, las posibilidades del sintetizador se perlaban sin límites.

Eso fue en el 71. En el 72, y hace dos años. Ayer. Hoy. En 1975. Ayer se hablaba de técnica. Todo el mundo se asombraba ante lo nuevo. Hoy se habla de estética. De una nueva estética. De arte de video. De un arte electrónico que tiene las más variadas manifestaciones. Tantas como las que puede tener el arte gráfico o cualquier arte tradicional. Los artistas están usando el video como un medio para registrar su obra o su actuación, como documentación de su trabajo o como expresión personal. Hacen video en vivo para concientizar acerca de problemas y situaciones de todo tipo, en el ámbito estético, sociológico, psicológico, tecnológico. Hacen arte de video para explorar las posibilidades más profundas de la comunicación televisiva. Hasta llegan a usar su propio cuerpo como medio para el video, humanizando la tecnología. Con imágenes reales, concretas, captadas en tiempo real, han llegado a crear el tiempo abstracto, así como los pintores expresan el espacio abstracto.

En suma, el arte de video es el arte de hoy para el mañana. Quienes lo hacen están en una onda no convencional, en un compromiso no circunstancial, sino creativo; concientizador y profundamente humano.

Margarita D'Amico

## STEPHEN BECK

 "Mago de la imaginaria electrónica". Nació en 1950. Artista de video del National Center for Experiments in Television de San Francisco. Estudió música e ingeniería. En 1971 construyó su propio sintetizador, al cual le va agregando partes constantemente. Hace "video directo", sin cámara. Pocas veces usa imágenes de la realidad. Comenzó con creaciones visuales de espirales dinámicas, hermosas mandalas, colores brillantes, imágenes que transforman la superficie de la pantalla en espacios multidimensionales. Ahora ha llegado a lo inimaginable. Trabajó con los compositores Warner Jepson y Richard Felciano.

Obras de video: 1970-71: "*Morphogenesis*", con música de Jepson; "*Direct video Synthesizer N° 1*"; "*Point of Infection*" (estudio de un diamante, con música de R. Felciano), "*Cosmic Portal*". En 1972: "*Conception*", "*Illuminated music*", "*Shiva*", "*Undulations*", "*Videosynthesis*". Le gusta enseñar a los demás. Ha hecho algunos videos para el programa de manuales del NCET, que contienen información técnica, teórica, estética, filosófica sobre el arte de video, conjuntamente con Don Hallock y William Roarty, artistas del Centro. Algunos títulos de los "video-notebooks": "*Light-forms*", "*Kinesthetics*", "*Direct video*", "*Feed-back*", "*Symbols*", "*Electronic color*", "*Texture*", "*Graphics*", "*Videospace*".




"Shiva". Stephen Beck, 1971

## CAMPUS PETER



"Stasis". Video en circuito cerrado. Peter Campus, 1973

 Hace instalaciones para obras de video en vivo que envuelven directamente al espectador. Interesado en la percepción.

"Fabrico instrumentos para revelar relaciones. Mi trabajo tiene superficie. Me gusta dibujar al espectador dentro de ella. Pero es solamente una puerta para un trabajo más amplio".

Obras de video: "*Double vision*", 1971; "*Interface*", 1972; "*Kiva*", 1972; "*Mer*", 1972; "*Dynamic field series N° 7*"; "*Dynamic Field series N° 9*"; "*Optical sockets*"; "*Stasis*", 1973; "*Shadows projections*". En esta obra el espectador se ve a sí mismo proyectado en una pantalla desde atrás, con una sombra de su imagen sobreimpuesta a la imagen de color ampliada. Está entre la pantalla y la cámara.





En el ánimo de su Consejo Directivo, el Museo de Arte Contemporáneo debe ser un centro de difusión de cultura, pero no un sitio "culto", no un "templo". Muy al contrario, un Museo de Arte Contemporáneo debe ser, obviamente, un lugar donde *sucedan cosas*, lo cual igual puede significar colgar unos cuadros que crear unos espacios o, como en el caso presente, mostrar algo de lo que está sucediendo en uno de los más nuevos medios: la grabación de imágenes y sonido para la pantalla de televisión.

Mientras se desarrolla en el mundo entero, y desde luego en Venezuela, una controversia con frecuencia confusa sobre la televisión, son, como siempre, artistas quienes están ocupados no en hablar, sino en hacer, para enseñarnos a usar la televisión y también a *ver* la televisión; de la misma manera como fueron artistas quienes nos enseñaron a ver el paisaje, o los objetos, o las formas. Además, el video-cassette es, literalmente, la televisión del futuro. En la misma forma como primero el disco de 78 revoluciones, pero luego mucho más eficazmente el microsurco y el cassette

de sonido han dado a cada cual autonomía para escuchar lo que quiera, y, mucho más importante, para producir y grabar el sonido que quiera; de esa misma manera el video-cassette, ya muy difundido y en un futuro próximo con seguridad al alcance de prácticamente todo el mundo, nos hará a todos soberanos de nuestra pantalla de televisión; y hará posible que todo aquel que tenga algo que decir en este medio, se haga ver y escuchar (si lo merece).

En esta forma, la técnica sirve a la diversidad del mundo, vence restricciones y monopolios y promueve la libertad. En el futuro, las sociedades se van a dividir cada vez más entre las que permitan que los ciudadanos posean y usen libremente los medios de reproducir impresos, sonidos, imágenes; y las que se empeñen en reservar el uso de esos medios al gobierno.

Son reflexiones que cada cual debe hacerse, al encontrarse en presencia de algunas muestras de lo que creadores de tendencias muy diversas están haciendo con la grabación de imágenes y sonido en "video-tape".

Sofía Imber



La feliz cooperación entre artistas y técnicos electrónicos, ha dado la oportunidad a los primeros, de manipular, sin adentrarse en complejidades eléctricas, un medio que por sus características mismas les ha posibilitado explorar una gama inusitada de efectos y sensaciones, a una velocidad hasta entonces no conocida.

La pantalla de TV o, técnicamente, el tubo de rayos catódicos, se convierte bajo el control del artista en un medio viviente de expresión, donde los colores de una variedad infinita, que él puede explorar en el momento mismo de su creación, se mezclan a su voluntad. La interacción que nace entre la manipulación del artista y su efecto en la pantalla origina un proceso dinámico de enormes posibilidades. El procesamiento electrónico de la imagen, permite también la alteración de realidades subjetivándolas de acuerdo a la voluntad del artista.

Día a día, ingenieros electrónicos han venido dotando a los artistas de video de medios más sofisticados y versátiles para controlar todos los valores desplegados en la pantalla de video: el color, la forma, la textura, la luz. Así, se han desarrollado los llamados Sintetizadores de Video, que expanden las fronteras de exploración de la forma, su generación y su descomposición.

Y el medio en sí, la hoy tan difundida unidad portátil de grabación en cinta, operada decididamente por una mente creadora, se convierte en un valioso elemento de comunicación, con un lenguaje propio, y un efecto difícilmente imaginado.

Al observar los positivos logros de tan singular colaboración, experimentamos la grata sensación de que haya sido dignificada para el arte la pantalla de televisión.

José Ignacio Cadavieco

# F V L CAVESTANI



"Body Music". Frank y Laura Cavestani, 1972

Frank por varios años fue artista de teatro. Actuó en un film de Andy Warhol. Laura era pintora. Han hecho video de todo tipo. Primero con equipos portátiles, luego con sintetizador.

Obras de video: "*Les jeunes newyorkaises*", "*Sundance at Crowdog's Paradise*" (sobre los indios Sioux); *Vain Victory*; *the vicissitudes of the damned*", una pieza de Jackie Curtis, puesta en escena en el Teatro La Mama en 1971; "*Video anthropology*", presentado en The Kitchen, en tres canales y colorizado en vivo; "*Body Music*", realizado en el TV Lab de la NET en Nueva York. Con el sintetizador ellos trabajaron las imágenes de los bailarines, tomadas con una cámara de TV normal. El sonido producido con el movimiento de los cuerpos también era convertido en imágenes, en colores electrónicos, a través del sintetizador. Los Cavestani han grabado en video testimonios de artistas, entre ellos Andy Warhol, John Lennon, Yoko Ono, Stella Waitkin, George Kleinberg y otros.

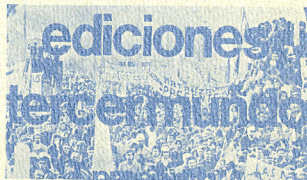
Frank  
y Laura  
Cavestani



# CAYC

El Centro de Arte y Comunicación de Buenos Aires realiza video sociológico, artístico y educativo, dentro del programa "*Ediciones Tercer Mundo*". Sus trabajos de video alternativo han sido exhibidos en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en 1974. En 1974-75 el Cayc organizó dos encuentros internacionales abiertos de video: uno en el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres, otro en el Espace Cardin de París. Preparan un Festival Internacional de Video a realizarse en Buenos Aires en octubre-noviembre de 1975.

Obras de video: "*Homo sapiens*", 1970 (Luis Pazos, Jorge Glusberg, Jorge Luján Gutiérrez, Héctor Pupo); "*Nosotros*", 1971 (Teatro Laboratorio del Cayc); "*Experiencias*", 1971 (Edgardo Antonio Vigo); "*Ejercicios sobre mi mismo*", 1972 (Angelo de Aquino, Brasil); "*Antologías*", 1973 (Rafael Hastings, Perú); "*Eh Joe*", 1974 (texto de Samuel Beckett, realización Jorge Velutris, Gustavo Dondo y J. Glusberg); *Argumento Ornitológico* (basado en un cuento de Jorge Luis Borges, puesto en escena por el grupo "Nosotros"); "*Luis Bedit en el Cayc*" (reportaje de J. Glusberg); "*El grupo de los Trece*", 1973, con el grupo de los Trece de Buenos Aires; "*Mass Media en Argentina*", encuesta y discusión sobre los medios de comunicación social en Argentina; "*Road*", 1972 (Jaime Davidovich).



"Cooperativa para V.T.", Jorge Glusberg, Danilo Gelasse, Pedro Roth, Cayc, 1971

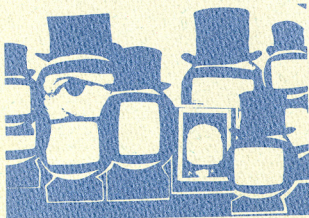


## SHIRLEY CLARKE

La famosa cineasta norteamericana, realizadora de "Connection", "The cool world" (clásicos del cine negro), "El retrato de Jason" y otros importantes films, encabeza el grupo "The Videospace Troupe" de Nueva York, cuyas actuaciones constituyen una forma de arte nuevo y único. Shirley Clarke y sus "videographers" Andy Gurian, Bruce Ferguson, Laura Ann Leavitt, hacen video en vivo "juegan con video", en una forma de arte que llaman "Live process Video Theatre Mix Environmental-Video Play Games".

Obras en video: En general son actuaciones en vivo, con varias cámaras y monitores, participación del público... Un totem, una carpa, un programa de TV por cable ("Recycled"), "videoráculos", "juegos" muy variados.

"Nuestra Videospace Troupe explora las únicas relaciones entre los artistas videógrafos que actúan y la audiencia. Dentro de las dimensiones del videoespacio, definido por una información en vivo y pregrabada, y el espacio arquitectónico con el cual interactuamos, usando un mosaico de multicanales de video y juegos en vivo"...



## D'AMICO MARGARITA



Entrevista con Stephen Beck. Margarita D'Amico, 1973

Periodista venezolana. Colaboradora del diario "El Nacional" de Caracas. Profesora de la cátedra de TV y Periodismo Televisivo en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Ha escrito sobre video e información artística de vanguardia en "El Nacional". Autora de la columna "Videosfera" y el libro "Lo audiovisual en expansión".

Obras de video: Entrevistas realizadas en Estados Unidos en 1973, con equipo portátil de media pulgada. En Nueva York: *Charlotte Moorman, Dennis Oppenheim, Carl Lee, Alfredo del Mónaco* (con la colaboración de Aldo Tambellini). *Aldo Tambellini* (con la colaboración de Shridhar Bapat). En California, entrevistas a músicos de vanguardia de la Costa Oeste: *Kenneth Gaburo, Morton Subotnik, Harry Partch, Danlee Mitchell, Bob Ashley*, y a los artistas de video *Stephen Beck y Arthur Ginsberg* (con la colaboración de *Thais Latham*). Participación en la obra "Confrontations" de Muntadas, presentada en Automation House (Nueva York, 1974).

Invitada a participar en el Festival Anual de Arte de Vanguardia de Nueva York, Instituto de Arte Contemporáneo de Pennsylvania, Galería de Arte Moderno de Ferrara, CAYC de Buenos Aires.

DOUGLAS DAVIS DOWNEY JUAN



**Crítico de arte de la revista "Newsweek".**  
**Autor del libro "Art and the future".**  
 Comenzó a hacer videotapes en 1970. Al igual que Paik, sostiene que el videotape no es la suma del arte electrónico. El video no sólo crea conexiones íntimas en tiempo real con la audiencia, sino que también recrea el sentimiento de la experiencia de tiempo real.


Obras de video: "Numbers", 1970; "Electronic Hokadim", 1971; "Video Carnival", 1972; "Street sentences", "Studies in myself", 1972; "Talk out" transmitido en vivo por la WCNY de Syracuse en 1972. Los espectadores participaban con llamadas telefónicas y dialogaban con el artista sobre lo que se mostraba en ese instante, en un "art television" sin precedentes: "two-way television", una televisión no unilateral, comunicación directa y profunda. Davis ha realizado muchas obras de video, yuxtaponiendo tiempo artístico y tiempo real, buscando conexiones íntimas de "mente a mente" con el espectador. En *"The austrian tapes"* (1974) la audiencia es invitada a presionar la mejilla contra la de Davis en la pantalla del televisor y hasta besarla. Desde el monitor se le dice: "Piense en todo lo que esto significa, ¿Dónde será el final de todo esto?"

Otras obras de Douglas Davis: "Studies in black and white videotape I-IV", en cuatro monitores; "Studies in color videotape II"; "The Cologne tapes", 1974 (aquí Davis va "contra el video": quema la cámara); "The Santa Clara tapes"; "Conclusion to Talk-out".



Douglas Davis en vivo con David Ross  
del Everson Museum de Syracuse.



 Nació en Santiago de Chile. Estudió artes gráficas en París. Vive en Nueva York desde 1965. Profesor de diseño en la Escuela de Arquitectura del Pratt Institute. Vinculado al grupo "Perception" de Nueva York (con Ira Schneider, Beryl Korot, Frank Gillete, Andy Man, Eric Siegel) y a la revista "Radical Software".

Obras de video: "*Plato now*" (nuevamente el mito de Platón). Varios videotapes de la expedición "De Nueva York a la Tierra del Fuego", realizada por varios países del Continente americano, con el objeto de recopilar información cultural (arquitectura, danza, paisajes, lenguaje, etc.) e intercambiarla entre los pueblos americanos.

La expedición se llamó "Video Trans Americas". El papel del artista en este tipo de trabajo es el de "un comunicador cultural que activa una estética antropológica con la expresión visual del video".



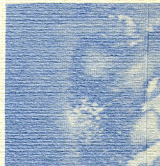
"Plato now", Juan Downey, 1973



**Cineasta de la pri-**  
"underground film"  
subterránea de 1  
después de Jonas Mekas  
Van DerBeek, Jack Smith.  
tivity", el lugar del hombre

Obras de video: "Termognosis", realizada con la colaboración de Walter Wriston. 28 minutos. Fue transmitida en Nueva York en marzo de 1965. Música concreta, voz de otros idiomas convertidos

# BILL ETRA



### "Laser Quantum"



**Físico y matemático**  
**Steven Ratt**  
**zador de video de**  
**Synthesizer", que le da**

Profesor de video en la  
York y en otros centros  
hace videotapes de más  
Obras de video: "Laser q  
esposa y colaboradora Lo  
rayo láser: "Shapes", "M  
tract", "Billy Graham". Re  
to con William Gwin, a pa  
bajo el microscopio, toma  
color, en el TV Lab de l  
Los resultados son imáge  
previsibles.



ED  
ER



la primera generación de los filmmakers", la vanguardia de 1959. Emschwiller surgió de la obra de Stan Brakhage, Stan Brakhage. Su gran película: "Relato sobre el universo."

"genesis", 1972, de 16 milímetros computadores y la co- Wright; "Scape Mates", de 1973; experimentos de sonido y sonidos en imágenes.



"Bill Etra, 1972"

emático. Junto con el ingeniero Bill Etra creó el tercer sintetizador del mundo: el "Rutt-Etra". da inmensas posibilidades.

En la Universidad de Nueva York, de Estados Unidos. No más de 15 minutos.

"quantum", imagen de su obra Louise Etra, trabajada con "Miro", "Dolphins", "Abs-". Realizó experimentos, junto a partir de cristales de sales tomadas con una cámara de la NET de Nueva York. imágenes absolutamente im-

## "GENERAL IDEA"



"Light on", General Idea, 1973

Grupo de vanguardia canadiense con sede en Toronto. Integrado por Ron Gabe, Marcel Idea, Granada Gazelle, A. A. Bronson, Jorge Saia (venezolano), Myth Honey, Noah Dakota y otros. Hacen "glamour art", arte por correspondencia, concursos de belleza y un edificio para 1984, en una onda de ecología cultural interesante. Publican la revista "File".

Obras de video: toda la documentación sobre las actividades del grupo; un proyecto de investigación sobre la luz: "Light on", usando espejos para reflejar la luz solar sobre imágenes familiares, revelan lo obvio. Emplean el rayo de luz como un lápiz. Dibujan sobre el paisaje.

## HAYS RON



Ron Hays

Nació en Nebraska. Graduado en cine, radio y TV. Productor de TV, cineasta independiente, artista de video de la WGBH de Boston. Coordinador del WGBH Music-Image Workshop. Convierte la música en imágenes de video a través del sintetizador Paik-Abe.

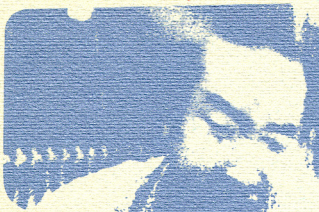
Obras en video: "Music and videofeedback videolight", una serie de videotapes a partir de la música de los siguientes compositores: Bartok, Barber, Britten, Schoenberg, Dvorak, Debussy, Ravel, Emerson, Lake y Palmer, Modern Jazz Quartet, Seals and Croft, Count Basie, Stravinski y otros. Artista genial en el trabajo de integración de la brillantez de las líneas, intensidad del color, frecuencia y amplitud de las ondas, diseños de las figuras y "feedback" visual.

"Cuando escucho música veo imágenes en mi mente. Sé que le sucede también a otras personas... Puedo pintar esas imágenes en movimiento, ponerlas en una forma para que otros puedan compartirlas conmigo, preservarlas para que puedan ser vistas una y otra vez."



"Music and videofeedback videolight",  
Concierto de Michel Tilsen  
Thomas, Ron Hays, 1973

## RALPH HOCKING



Video dal "Experimental Television Center" de Binghamton

 Director del Experimental Television Center de Binghamton, New York. Las actividades del Centro comprenden tres áreas: video para la comunidad, educación y arte. Coordinador del Centro: Kenneth Dominick. Otros integrantes: Sherry Miller y Robert Diamond. Hacen muchos trabajos colectivos. Tienen el sintetizador Paik-Abe. Obras de video: "Nick Ray", 1972; "Nigeria tapes", 1972; "Civic Theater", 1972; "Ralph's fish tape", 1971, con el empleo del sintetizador; "Ocean, Sag Harbour", 1972; varios "Untitled works", todos de Ralph Hocking. De Kenneth Dominick: "Untitled works", "Nam June Vacuuming", "Video construction", "Birch-Bak Canoe Building", "Tree Movie", de Jackson MakLow y Dominick. Obras colectivas: "Carrousel", "TV Bed performance by Charlotte Moorman", "Cam Three", "Woody Vasulka Workshop".

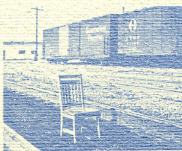
Muchos videotapes sobre educación (geografía, sociología, antropología, deportes, tecnología avanzada, etc.); producciones de niños y de personas adultas de la comunidad.

## KAPROW ALLAN



Gran realizador de "happenings" y arte de "environments". Da clase en el Instituto de Arte de California, en Valencia. Interesado en hacer obras de "biofeedback", en ver las reacciones del cuerpo, estudiar las pulsaciones, analizar paralelismos entre sistemas domésticos y sistemas naturales. No quiere ser original. Quiere copiar la naturaleza. "No hay nada nuevo bajo el sol, sólo la conciencia". Crítico de arte.

Obras de video: varias, entre ellas "Hello", presentada en el programa "The medium is the medium" que salió al aire en marzo de 1972 por la WGBH-TV de Boston. La transmisión se originó en cuatro sitios de Boston, con cinco cámaras de TV y 27 monitores; "Then"; tres partes integradas por los elementos agua, luz y tiempo en una imagen bidimensional.



Days off", Calendario de happenings de Allan Kaprow, 1970



# ANTONIO MUNTADAS



Muntadas, 1971

Artista español, residente en Nueva York. Interesado en la "estética de los subsentidos" (gusto, olfato, tacto). Ha realizado numerosas experiencias subsensoriales, documentadas en fotografías, cine y videotapes. Ha expuesto en Nueva York, Madrid, Barcelona, Kassel, París y en otras ciudades.

Obras de video. 1971: "Experiencia Nº 3"; "Valex 3"; "Espacio acción interacción"; 1972: "Sensorial way" ("This is your roof"); "Untersuchung einer flache, unterformung eines raumes"; "Actions". 1973-74: "Confrontations", trabajo en progresión. Este trabajo consiste en la observación y comparación de conductas humanas, fenómenos de comunicación. Espacio-tiempo. Observación, análisis y confrontación de los factores que dirigen el movimiento y la percepción en cualquier lugar o hecho. La estructura está formada por lo dado. Obliga al espectador a una comparación crítica.

Una de sus obras de "Confrontations" (TV/Feb. 27/1PM.) fue realizada con la colaboración de artistas de video de ocho países, entre ellos Venezuela, y presentada en el Centro de Video Automation House de Nueva York, simultáneamente en ocho monitores, en un programa de una hora.

Muntadas ha hecho video también con el artista español Antonio Miralda y la escultora y cineasta norteamericana Doris Chase.

# OPPENHEIM DENNIS

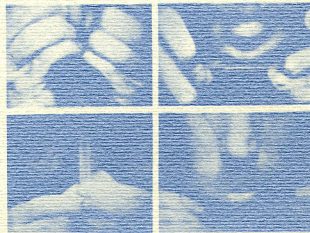


Conceptual. Hace "body art", "land art", desplazamientos de energía, proyectos oceánicos, "arte imposible". Video, cine, acciones en vivo. Uno de los más profundos entre los jóvenes talentos norteamericanos. Nació en Mason City, Washington, en 1938. Estudió en California. Vive en Nueva York. Expone en museos y galerías de vanguardia de todas partes.

Obras de video: 1970: "Preliminary test for 65' vertical penetration", 30'; "Hair", 30'; "Extended armor", 60' (cámara de video, araña y pelos); "Fear", 20'; "Nail sharpening", 15'.


1971: "Vibration project Nº 1", 15'; "Vibration project Nº 2", 15'; "Tooth and nail", 20'; "Do it", 20'; "Forming sounds Nº 1", 20'; "Forming sounds Nº 2", 20'; "Spinal tap Nº 2, Kristin and Erik Oppenheim", 20'; "Gingerbread Man", 35'; "Pressure (hands)", 15'; "Pressure (face)", 15'; "Feed-back: Kristin Oppenheim", "Extended expression", 20'.

En "Air pressure" Oppenheim crea una fuerza que produce deformaciones en sus manos y su cara, como si una energía invisible actuara sobre su cuerpo en forma mágica.



"Extended Armor". Dennis Oppenheim, 1970

## NAM JUNE PAIK

 Pionero en el arte de video. Es considerado un genio. Nació en Corea en 1932. Graduado en Estética en la Universidad de Tokio. Estudió Música, Historia del Arte y Filosofía en varias universidades alemanas. En 1958 trabajó en música electrónica. Vendió todo lo que tenía y se compró trece televisores. Empezó a trabajar en la TV como medio creativo único, haciendo distorsiones, alterando los circuitos electrónicos, ocasionando variaciones en los tubos catódicos. El resultado fue una imaginería visual imposible de lograr con otro medio. Estuvo relacionado con el trabajo de John Cage, John Whitney, y el pintor alemán K. O. Goetz. Fue a Estados Unidos. En 1969 diseñó un sintetizador junto con el ingeniero japonés Shuya Abe. En 1973 construyó otro sintetizador de video. Obras de video: una infinidad de *trabajos experimentales*; todas las *obras creadas para Charlotte Moorman* ("TV Bra", "TV cello", "TV Bed"); muchas obras de video *en vivo* y pregrabado desde 1959 ("Electronic art", "Electronic video", "Opéra sextronique"); obras transmitidas por el Canal 13 de la NET ("Video Commune", "Global Groove").

En 1974 hizo un "Homenaje a John Cage" en Boston; la exhibición "Video n Videology 1954-1974" en el Everson Museum of Arts de Syracuse, el espectáculo "Global Groove", en colaboración con John Godfrey, en veinte monitores simultáneamente (una forma de video-collage con imágenes de Ginsberg, Moorman, Cage, anuncios comerciales, cosas concretas utilizadas para lograr una abstracción kinética). Los espectadores miraban desde una plataforma como si estuvieran viendo un mar o un jardín de imágenes de TV.

Considera que el video *en vivo* es como la "verdad". Lo grabado es "conveniencia".


Nam  
June  
Paik



## SONNIER KEITH



"Mat key and radio track". Keith Sonnier  
"Home". Woody y Steina Vasulka

 Explota las posibilidades eminentemente estéticas del color en el video. Siempre fue artista plástico que trabajaba con la luz y el color en sus pinturas y esculturas. En 1970 buscando una luminosidad nueva comenzó a utilizar el video y el cine como "campo de color", dividiendo la pantalla en rectángulos y círculos. Las imágenes que aparecen en ella son temas "aparentes" y sólo funcionan como ambiente luminoso, espacio cromático. Keith Sonnier ha exhibido en Leo Castelli de Nueva York y en la Gemini de Los Angeles.

Obras de video: "TV channel mix", "Mat key radio track", "TV in TV pout" y muchas experiencias *en vivo*.

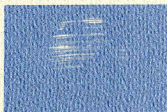


## SHIGEKO KUBOTA



"Videotape of Allen Ginsberg". Shigeko Kubota

Videointeracción  
de Shigeko  
Kubota por  
Nam June Paik.



Artista de video japonesa. Vive en Nueva York. Trabaja con Nam June Paik.

Obras de video: "Videotape of Allen Ginsberg", "Birdcage", música de John Cage, interpretada por David Tudor en la Universidad de Nueva York en Albany; "Europe on a half inch a Day", 1972; "An american family", "Marilyn Monroe" (en cinco canales), 1973; "Video birthday party of John Cage", 1974; "Video Girls and Video Songs for Navajo Sky". Escribió dos video-poemas para "Arts Magazine" (diciembre 1974): "Behind the video door", "Behind the video life". Exhibe sus obras en centros de video, museos, galerías, festivales, en varios canales de video, frecuentemente con su actuación personal en vivo.

## MOORMAN CHARLOTTE



Violoncellista de vanguardia, compositor, actúa en conciertos, happenings, "body art", "video en vivo", "mixed-media". En museos, galerías, universidades, emisoras de TV, parques, iglesias, canales, estadios, trenes, con un cello normal, o de hielo, de chocolate, o hecho de televisores; con un "TV bra" o sobre una video-cama...

Varese la llamó "La Juana de Arco de la Nueva Música" por haber sido pionera en interpretar las nuevas obras de John Cage, Earl Brown, Nam June Paik, Silvano Bussotti, Joseph Beuys, Nam June Paik, Yoko Ono, Kosugi, McWilliams y otros. Creadora del Festival Anual de Arte de Vanguardia de Nueva York que se realiza desde 1963, bajo su dirección, y en el cual participan artistas de vanguardia de todo el mundo.

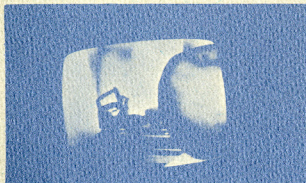
Desde 1964 trabaja con Nam June Paik, pionero y genio en el arte de video, quien ha creado para ella varias obras que humanizan la más alta tecnología electrónica.

Obras de video: Charlotte Moorman hace arte de video en vivo. Su propio cuerpo es medio para el video. Ella se convierte en video con las creaciones de Paik: "TV Bra for living sculpture", 1969 (dos pequeños televisores en los senos, cuyas imágenes son moduladas por los sonidos del cello o producidas por cámaras de TV instaladas frente a la audiencia y que la artista modifica a su antojo con las notas del cello); "Concerto for TV cello and videotapes", 1973 (un video cello compuesto de tres receptores de TV sacados de su caja y encerrados en un cello de plexiglass); "TV Bed", 1972; (una cama de diez televisores). Numerosas obras interpretadas por Charlotte Moorman están grabadas en videotape, entre ellas el concierto de John Cage "26. 1. 1499 for a string player", la pieza "Chamber Music" de Kosugi, "Charlotte Moorman in Drag", "TV Eye glasses", "Candy", "Cut piece".



Charlotte Moorman en  
"Concerto for TV  
cello and videotapes"  
de Nam June  
Paik, 1973-4

## W y S VASULKA



"Golden voyage", Woody y Steina Vasulka

Woody nació en Checoslovaquia. Ingeniero. Estudió cine. Hizo documentales y trabajos en multipantalla. Steina nació en Islandia. Estudió música. Viven en Estados Unidos desde 1965. Profesores de video en la Universidad de Nueva York, en Buffalo. Fundadores y principales animadores, junto con Shridhar Bapat y Dimitri Devyatkin, de *The Kitchen*, importante centro de video y música de Nueva York. Interesados en los aspectos fisiológicos de la percepción.

Obras de video: "*Home*", 16 1/2 minutos, originado en blanco y negro, editado y colorizado en tiempo real; "*Space II*", 17, también colorizado, diseñado como un "environment" horizontal de un solo canal y multipantalla; "*The golden voyage*", viaje "subterráneo" de unas rodajas de pan flotando sin tiempo y sin espacio; "*Let it be*", de Steina, basada en la canción homónima de los Beatles. Ganó el Primer Premio de Arte Conceptual en el Festival de Video de Minneapolis, 1972.

Los Vasulka estuvieron en Caracas en 1972 y dictaron un seminario de Televisión Creativa en la División Audiovisual del MOP, junto con Gerd Stern y Sally Shaw, artistas de Intermedia, en Boston. El seminario fue organizado por José Ignacio Cadavieco.

## VIDEO FREE AMERICA



Grupo de video de San Francisco, el más importante de la Costa Oeste de los Estados Unidos. Director: Arthur Ginsberg. Crean en la necesidad de cambiar la televisión. Tienen un estudio-teatro experimental donde realizan sus trabajos y los muestran al público.

Obras de video: "*Carol and Ferd*", dieciséis horas "no stop" en versión integral (hicieron una versión de una hora en ocho monitores), creación de Arthur Ginsberg, Skip Sweeney, Sukey Wilder y Bob Klein; "*Kaspar*", toda la parte en video realizada para la obra de Peter Handle, montada en el Chelsea Theater Center de Brooklyn; "*AC/DC*"; "*Kaddish*", a partir del poema de Allen Ginsberg; obras de video abstracto: "*Classical*", "*Koto*", "*Tommy*", "*Jazz*", "*Fell street*", "*Video Man*", "*Moog Vidium Nº 1*", "*Slow*", "*Stop action*". Video no abstracto: "*Moog Vidium Process*", "*Chopin preludes with Julian White*", "*Equinox*", "*Philo T. Farnsworth Video Obelisk*", etc.



"Carol and Ferd". Video Free America



## WALTER WRIGHT



Imagen videosintetizada de Walter Wright, 1972

Canadiense. Estudió arquitectura. Especialista en video con computador. Trabajó en "Computer Image" de Nueva York. Construyó su propio sintetizador. No tiene egoísmo en publicar los planos del mismo, así como las indicaciones técnicas sobre la realización de sus videos. Trabaja con su esposa Jane. Su "productora" se llama "Video Moose". Convierte en imágenes abstractas la música de cantantes populares. Obras de Video: "31", de 1972, con fotografías e imágenes de computador. Ganó el gran premio del Primer Festival Nacional de Videotape en los Estados Unidos; "Composition N° 4 - Son of Godzilla," 1972; "A tape for Alix"; "Hendrix, Joplin, Alice Cooper", animación en tiempo real a partir de un videotape original de dos pulgadas; el "sound-track" de Hendrix es distorsionado en el master; "Paper shoes", basado en la pieza de Yoko Ono; "Concierto del grupo Maine en The Kitchen", con imágenes trabajadas en el computador.

Walter Wright ha colaborado en la realización de obras de Ed Emshwiller y Jud Yalkut. Asimismo en las exhibiciones de video en vivo en "The Kitchen" de Nueva York, y en el Centro Experimental de Televisión de Binghamton, N. Y.

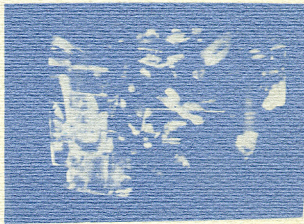
## YALKUT JUD



Nació en Nueva York en 1938. Cineasta independiente desde 1961. Integrante del grupo USCO. Desde 1966 trabajó con Nam June Paik y Charlotte Moorman en la realización de films y videotapes y espectáculos de multimedia. Trabajó en el TV Lab de la NET.

Obras de video: "Videotape study N° 3" (1967-69), junto con Paik; "Beatles electronicos", 1967; "The astrolabe of God", "26-1.1499 John Cage for string player", interpretado por Charlotte Moorman y Nam June Paik; "The whirling ecstasy", "The mirror of heaven".

Vive en Ohio.



"John's Cage  
26-1.1499  
for string  
player". Jud  
Yalkut, 1972